

HISTORY OF DEVELOPMENT OF MODERN UZBEK LITERATURE

Ibatova Klara Raxmatullayevna

Senior Lecturer, Department of "Philology" at the University of Exact and
Social Sciences, Tashkent, Uzbekistan.

ORCID. 0009-0006-5903-3220

ibatovaklara29@gmail.com. Com

Abstract:

Modern Uzbek literature has come a long and difficult way. In this article, the author comprehensively reflects on the history of the development of modern Uzbek literature and its modern development.

Keywords: Modern literature, literary traditions, Uzbek literature, new stage, forms and contents of literature.

Introduction

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ибатова Клара Рахматуллаевна

Старший преподаватель кафедры "Филологии" университета

Точных и социальных наук

Ташкент. Узбекистан.

ORCID. 0009-0006-5903-3220

ibatovaklara29@gmail.com. Com

Аннотация:

Современная узбекская литература прошла долгий и сложный путь. В данной статье автор всесторонне размышляет об истории развития современной узбекской литературы и ее современном развитии.

Ключевые слова: современная литературы, литературные традиции, узбекская литература, новый этап, формы и содержания литературы.

Узбекская литература в XX веке

Понятие современной литературы относится к литературе XX века и далее, которая является неотъемлемой и неотделимой частью более чем тысячелетней истории узбекской литературы. Изменения и преобразования современной литературы возникли на основе литературных традиций классической персидской и тюркской литературы и влияния русской и других народов литературы. Поэтому литературу нового времени считают новым этапом в истории узбекской литературы.

В начале XX века в узбекской литературе произошли значительные изменения в жанровом, стилистическом и языковом плане. Великий узбекский писатель Айбек писал: « Абдулло Кадыри создал совершенно новый путь и свежий стиль в области прозаической литературы и стал классиком, вдохновленный собственным десятилетием и врожденным талантом. [1]

Этот подход появился только в 20-е годы XX -века, под влиянием русской литературы. Появление новых газет и книг, театра стало обычным явлением в Туркестане, здесь появились и новые писатели, поэты и драматурги. «Поэтому мы определили начало истории новой узбекской литературы как конца XIX и начало XX века».

Фактически в узбекской просветительской литературе уже начались серьезные литературные изменения. Во второй половине XIX века страны мусульманского востока — Иран, Турция, Средняя Азия — двигались к капиталистическому обществу. Социальные и интеллектуальные изменения в литературе дали толчок процессу просвещения. [2] В узбекской литературе просветительское движение проявилось в творчестве Фурката, Хамзы, Кадыри, Чулпана и других, а также разнообразные поэмы направили общество на новый путь социальных отношений.

Произведения Фурката и Хамзы, которые являются плодами его путешествий по развитым странам мира, также внесли значительный вклад в интеллектуальное пробуждение и расширение кругозора мира. Несмотря на все эти изменения в учебной литературе, характеристики и аспекты предшествующей литературы остаются стабильными, а влияние литературных традиций по-прежнему сильным. Поэтому учебная литература является своеобразным обобщением литературы прошлого и основой изменений в литературе нового времени.

Таким образом, в начале XX века началась новая эпоха узбекской литературы, которая продолжается и по сей день. На протяжении более века узбекская литература претерпевала постепенные изменения, и эти изменения тесно связаны с политической, общественной, культурной и литературной жизнью узбекского народа. Поэтому необходимо классифицировать литературу новоузбекского периода по этапам. Категоризация современной литературы позволяет читателю уделять больше внимания культурной жизни и литературным тенденциям определенного периода, в то же время четко понимая связь художественной литературы с важными политическими и социальными событиями в обществе. Также этапность литературы нового времени дает возможность более глубоко разобраться в тематике обзоров и монографий, причинах и путях развития литературы, изменениях в содержании и стиле произведений писателей, проблемах литературной коммуникации. По внутренним закономерностям и процессу ее эволюции, качественным изменениям формы и содержания художественных произведений необходимо классифицировать литературу нового времени на три этапа:

1. Современная литература – конце XIX века – середина 1930-х годов;
2. Советская литература - вторая половина 1930-х - конец 1980-х годов;
3. Литература периода независимости - с начала 1990-х годов по настоящее время.

В свою очередь советскую литературу можно разделить на два периода:

- а). Со второй половины 1920-х до середины 1950-х годов;
- б). Со второй половины 50-х до конца 80-х гг.

Современная литература – Джадидизм*¹

Литература Джадидизма связана с Бухарским интеллектуальным движением, которое называлось Джадид. Интеллектуалы Бухарского Эмирата начала XX века в основном были поэтами и литераторами, сыгравшими глубокую роль в истории узбекской литературы. [3] (Хамза, Усман Насыр, Чулпон, Кадири были джадидами.)

¹ Джадидизм — общественно-политическое и просветительское движение, сыгравшее важную роль в жизни Туркестана, Кавказа, Крыма и Татарстана в конце XIX — начале XX вв. (<https://uz.wikipedia.org/wiki/Jadidchilik>)

В этот период язык поэзии и прозы упростился, и большинство поэтов отказались от сложностей жанра. Элементы стиля жанра, романтические и мистические выражения стали служить выражению социального содержания. В этот период понятия родины и нации приобретают более социальный смысл. Усиливаются национальные черты литературы, и писатели все больше внимания уделяют изображению судьбы, настоящего и будущего нации. Эти усилия способствовали формированию национального самосознания. Короче говоря, принятие нового имени — это первый этап литературы новой эпохи, как реальный, так и естественный.

Советская литература

Второй этап современной литературы связан с названием большевистского государства — советского союза. Октябрьская революция (1917), распад Бухарского Эмирата (1920) и образование советского союза (1922) внесли многочисленные изменения в политическую, социальную и культурную жизнь народов Средней Азии, в том числе и узбеков. Естественно, что политика советского союза, направленная на создание национальной по форме и социалистической по содержанию литературы, также оказала значительное влияние на узбекскую литературу. В литературе воспитательные тона литературной пропаганды и поощрения сменились политической пропагандой и революционной агитацией. Тематика литературы изменилась. Набирал силу реалистический стиль живописи, возник метод, известный как социалистический реализм. В прозе возникло новое реалистическое повествование, жанры романа и рассказа, драма, сделавшая первые шаги в современной литературе, за короткое время значительно продвинулась вперед с появлением профессиональных театров. Основателем и режиссером первого узбекского театра был поэт и драматург Хамза Хакимзаде Ниязи. Он 70-годы XIX века создал театр и сам был режиссёром и драматургом и актёром театра.

В советское время важные изменения произошли и в поэзии. Узбекская литература установила связи с русской и западной литературой. Советская литературная эпоха длилась почти 70 лет, и, естественно, художественная литература за это время не осталась неизменной. В частности, XX съезд КПСС (1956) позволил советской литературе отойти от стереотипного, одномерного образа.

В шестидесятые и семидесятые годы стиль фотографии изменился. Образы, побуждающие к размышлениям и анализу, нашли свое место в прозе. Исторические темы были предметом литературного анализа как в поэзии, так и в прозе. Теперь писатели размышляли об истории и судьбе выдающихся политических и культурных деятелей, направляя читателей к самосознанию и национальной гордости. В литературе особое место заняли общечеловеческие ценности, вопросы морали и этики. [4]

Так с середины 1950-х годов возникла вторая эпоха советской литературы. Однако вплоть до распада советского союза (1991) писателям не удавалось освободиться от коммунистической идеологии и официальных рамок советского государства.

Литература периода независимости

Узбекистан обрел независимость в 1991 году после распада советского союза. Независимость за короткий период времени охватила все стороны жизни узбекского народа. В частности, ряд изменений и событий произошел и в литературной жизни. В творчестве писателей, особенно молодых, наблюдался свежий литературный стиль. С обретением независимости Узбекистаном усилились культурные и литературные связи с исламскими республиками Турция и Азербайджаном, что привело к сближению узбекской поэзии по образному строю с тюркской поэзией. Художественное мышление писателей приобрело более национальный и самосознательный характер. Поэтому третий этап получил название литературы периода независимости. Литературные достижения в годы независимости свидетельствуют о том, что литература новой эпохи претерпит коренные качественные изменения.

Литература:

1. Айбек. «Кадыри – Великий узбекский классик»//Звезда Востока.№ 2, 1977.
2. О.Шарафутдинов. Общества и литература./ «Учительская газета» 05.11.1967.
3. А.Мусакулов. Джадидизм и художественная литература. // Узбекский язык и литература. № 3.1999.
4. А.Л.Турдиев. Вопросы мастерства создания образов в художественной литературе.//Вестник ГулГУ.№ 4,2009.