

THE CHASTUSHKA AND THE LAPAR AS GENRES OF VERBAL COMPETITION: TYPOLOGY, POETICS, AND LINGUOCULTURAL PARALLELS

Кодиров Алижон Нуралиевич

Преподаватель, Turan International University Наманган, Узбекистан

E-mail: alijonkodirov74@gmail.com

Abstract

The article examines the Russian chastushka and the Uzbek lapar as folklore genres based on verbal competition and improvisation. The aim of the study is to identify typological similarities and differences between these genres in terms of poetics, composition, linguistic means, and social functions. The research is conducted within linguocultural and comparative-typological frameworks. The study concludes that despite their national specificity, chastushka and lapar share common mechanisms of folk dialogue, competitiveness, and collective reflection.

Keywords: Chastushka, lapar, folklore, verbal contest, linguoculture, improvisation, poetics, small genres.

Introduction

Введение

В системе устного народного творчества особое место занимают жанры, основанные на принципе словесного состязания, импровизации и диалогического взаимодействия. К таким жанрам относятся русская частушка и узбекский лапар, которые выполняют не только эстетическую, но и коммуникативную, социально-регулятивную и культурно-идентификационную функции.¹

Актуальность сопоставительного изучения данных жанров обусловлена тем, что в современной фольклористике всё большее внимание уделяется межкультурным типологическим параллелям, выявляющим универсальные механизмы народного художественного мышления.² Частушка и лапар формировались в разных этнокультурных условиях, однако демонстрируют

¹ Аникин В. П. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа, 2004. — С. 312–315.

² Селиванов Ф. М. Русский фольклор: основные жанры и понятия. — М.: МГУ, 2004. — С. 198–201.

сходные принципы организации текста, поэтической соревновательности и экспрессивного выражения народного сознания.³

Особый интерес в данном контексте представляет рассмотрение частушки и лапара как форм народного диалога, в основе которых лежит принцип состязательности. Как отмечает В. П. Аникин, частушка изначально ориентирована на ситуацию публичного исполнения и предполагает «моментальное словесное реагирование», что сближает её с импровизационными формами устной речи и народного поэтического поединка.⁴ Аналогичную функцию выполняет лапар, который, по наблюдениям М. Жураева, строится как поэтический обмен репликами и выступает средством социальной коммуникации, особенно в молодёжной и обрядовой среде.⁵

Кроме того, оба жанра обладают выраженной лингвокультурной значимостью, поскольку отражают ценностные ориентиры, модели поведения и эмоциональные реакции народа. А. В. Кулагина подчёркивает, что частушка фиксирует «коллективный опыт эпохи», трансформируя его в лаконичную и экспрессивную форму.⁶ В узбекской традиции, как указывает Ф. Кароматов, лапар не только выполняет развлекательную функцию, но и служит способом вербализации социально одобряемых норм, эстетических идеалов и гендерных ролей.⁷ Это позволяет рассматривать частушку и лапар не просто как малые жанры фольклора, а как устойчивые формы словесного состязания, обладающие общими типологическими признаками.

Анализ литературы

Частушка как жанр русского фольклора подробно исследована в трудах В. П. Аникина, Ф. М. Селиванова, А. В. Кулагиной, Е. А. Дороховой. Учёные подчёркивают её лаконичность, импровизационный характер и тесную связь с социальной реальностью. Частушка рассматривается как «живая летопись» народной жизни, отражающая эмоциональные и оценочные реакции общества.

³ Кулагина А. В. Русская частушка XX века: история жанра. — М.: МГУ, 2000. — С. 45–47.

⁴ Аникин В. П. Указ. соч. — С. 320.

⁵ Жураев М. Узбек фольклори жанрлари. — Тошкент, 2006. — Б. 156–158.

⁶ Кулагина А. В. Частушка как форма народной рефлексии // Традиционная культура. — 2016. — № 3. — С. 78–80.

⁷ Кароматов Ф. Анъанавий қўшиқ жанрлари. — Тошкент, 1998. — Б. 92–95.

Лапар в узбекской фольклористике изучался в работах М. Жураева, Ф. Кароматова, Ш. Имамназарова и др. Исследователи отмечают диалогическую природу лапара, его связь с молодёжной средой, свадебной и праздничной обрядностью, а также с традицией словесного поединка между юношами и девушками.

Несмотря на наличие отдельных исследований, сопоставительный анализ частушки и лапара в аспекте словесного состязания до настоящего времени остаётся недостаточно разработанным, что определяет научную новизну данной статьи.

Методы исследования

В работе применён комплекс методов:

сравнительно-типологический метод, позволивший выявить общие и специфические черты жанров;

структурно-поэтический анализ, направленный на изучение композиции и ритмики;

функциональный метод, использованный для определения социальных и коммуникативных ролей жанров;

лингвокультурологический подход, позволивший рассмотреть тексты как отражение национальной картины мира.

Анализ и результаты

1. Частушка как форма словесного состязания

Частушка представляет собой краткий рифмованный текст, чаще всего четырёхстрочный, исполняемый в быстром темпе. Важнейшей особенностью жанра является соревновательность: исполнители стремятся превзойти друг друга в остроумии, меткости слова и актуальности содержания. Частушка нередко строится на принципе реплики и контрреплики, что сближает её с устным диалогом.

Языковая экспрессия достигается за счёт разговорной лексики, иронии, гиперболы и неожиданной развязки. Именно это делает частушку эффективным средством эмоциональной разрядки и социальной оценки.

2. Лапар как диалогический и импровизационный жанр

Лапар — традиционный узбекский жанр, основанный на песенном диалоге, чаще всего между представителями разных полов. В основе лапара лежит словесное состязание, в ходе которого участники демонстрируют находчивость, чувство юмора и знание поэтических формул.

Для лапара характерны параллелизмы, повторяющиеся образы, обращение к символике природы. В отличие от частушки, лапар чаще сохраняет устойчивую мелодическую и композиционную схему, однако импровизация остаётся его ключевым признаком.

3. Типологические параллели

Сопоставительный анализ показывает, что частушка и лапар обладают рядом общих черт:

импровизационный характер исполнения;

диалогичность и соревновательность;

ориентация на коллективное восприятие;

тесная связь с актуальной социальной ситуацией.

Различия проявляются в объёме текста, степени формализованности и культурных кодах, определяемых национальной традицией.

Выводы

Частушка и лапар представляют собой типологически близкие жанры устного народного творчества, основанные на принципе словесного состязания. Их сопоставление позволяет выявить универсальные механизмы фольклорного диалога и импровизации, а также подчеркнуть национально-культурную специфику каждого жанра.

Оба жанра выполняют важную функцию сохранения и трансляции народного опыта, выступая формой коллективной рефлексии и эмоционального самовыражения. Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением сравнительного материала и привлечением других жанров словесных состязаний.



Список использованной литературы

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа, 2004.
2. Селиванов Ф. М. Русский фольклор: жанры и поэтика. — М., 2004.
3. Кулагина А. В. Русская частушка XX века. — М., 2000.
4. Дорохова Е. А. Музыкальная поэтика частушки // Живая старина. — 2018.
5. Жураев М. Узбек фольклори жанрлари. — Ташкент, 2006.
6. Кароматов Ф. Анъанавий кўшиқ жанрлари. — Ташкент, 1998.
7. Mitchell R. Folk Song and Verbal Contest in Eurasian Traditions. — 2015.